

El joven pianista chino Jingge Yan es conocido por la profundidad intelectual y la vitalidad expresiva de su interpretación del piano. Como ganador del primer premio del Concurso Internacional Telekom Beethoven de Bonn en 2011, Jingge Yan ha sido un solista activo cuyas actuaciones se pueden escuchar regularmente en las principales ciudades de Europa, Asia y América. Su hermosa y filosófica interpretación de las obras para piano de Beethoven ha sido muy elogiada en todo el mundo. Jingge Yan también es invitado frecuentemente como pianista invitado por muchas orquestas internacionales importantes, incluidas la Orquesta Beethoven de Bonn, la Orquesta Filarmónica Eslovaca, la Sinfonieorchester Aachen, la Orquesta Musica Viva de Moscú y la Orquesta de la Ópera de Rouen.

En 2013, Jingge Yan hizo su primer CD con obras tardías para piano de Beethoven, incluidas "Diabelli Variations" y Bagatelles, por las que fue muy aclamado por la crítica y la prensa internacionales. Y como pianista devoto de la música de Beethoven, Jingge Yan comenzó en 2016 a grabar las 32 sonatas para piano de Beethoven completas en Beethoven-Haus Bonn y así se convirtió en el primer pianista chino en la historia en interpretar y grabar las 32 sonatas para piano de Beethoven.

En 2015, Jingge Yan fue nombrado el primer "Embajador de Beethoven" por la ciudad de Bonn y desde entonces ha sido un músico destacado y dedicado a la educación musical de los jóvenes y la comunicación artística entre Europa y China. En 2019, las ciudades asociadas Bonn (Alemania) y Chengdu (China) lo invitaron como director artístico para crear un festival cultural anual "Chengdu Beethoven Culture Week".

Jingge Yan lleva a cabo actividades docentes regulares en la Universidad Mozarteum de Salzburgo desde 2017 y adquirió su cátedra en 2022. Fue nombrado profesor invitado de piano por la Universidad China Southwest en 2019. Como pedagogo de piano activo y miembro del jurado, Jingge Yan aparece con frecuencia en revistas de renombre mundial, festivales internacionales de música y concursos de piano. También es un activo crítico musical cuyos artículos y críticas se encuentran en publicaciones nacionales e internacionales de música y arte.