Abriliana

Op. 21b

Para Piano

Alejandro Román

MOUSIKÉ

Alejandro Román

Abriliana

Op. 21b

Para Piano

Abriliana, Op. 21b
Duration: *6´30"*
First performance: *Madrid, 21 de Enero de 2016,*
Museo del Romanticismo, Eunmi Ko (piano)
Dedicated to *Eunmi Ko*
SGAE - Madrid 2015

Primera Edición, Diciembre de 2015

Edición y Texto © Mousiké
C/ Picasso 7
28223 Pozuelo de Alarcón
Madrid – (Spain)

© Alejandro Román, 2015
Todos los derechos reservados
www.alejandroroman.com

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra – incluido el diseño tipográfico y de portada - , sea cual fuere el medio, electrónico o mecánico, sin el consentimiento del autor

All rights reserved for all countries in the world

Alejandro Román

Alejandro Román nace en Madrid en 1971. Compositor y pianista, es considerado por la crítica como uno de los más significativos compositores de su generación. Estudió composición con Antón García Abril, Valentín Ruiz y Zulema de la Cruz en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. También estudió piano de Jazz con Tony Heimer, Jorge Villaescusa y Ricard Miralles, armonía, composición y arreglos y música de cine con Claudio Gabis, Eva Gancedo y Miguel Blanco. Ha realizado cursos de especialización con Giancarlo Simonacci, Carmelo Bernaola, Adolfo Núñez, Emiliano del Cerro y Jean Claude Risset entre otros, asistiendo a diversos encuentros con compositores como Cristóbal Halffter, Leonardo Balada, Joan Guinjoan, Jesús Villa Rojo, Krzysztof Penderecki o Philip Glass.

En su catálogo figuran más de sesenta de obras para piano, canto, arpa, guitarra, orquesta, cámara, electroacústica, y también es compositor de temas modernos (jazz, pop) y música para cine, teatro y danza, habiendo escrito la banda sonora de una veintena de cortometrajes y cinco largometrajes.

Ha sido galardonado con diversos premios nacionales a la creación musical: Premio de la I Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Sax-Ensemble por *Argos*, Premio "Juan Crisóstomo Arriaga" por *Ménades*, en el "XVI Premio SGAE Jóvenes Compositores", 2ª Premio "Ángel Iglesias" por *Dos Estudios Extraños*, en el "II Concurso de Composición para Guitarra "Ciudad de Badajoz", Premio a la Mejor Banda Sonora Original por *Niño Vudú* en el "IX Festival de Cine Ciudad de Zaragoza". En 2015 ha recibido el "Premio Cultura Viva" en la categoría de Música por su contribución como intérprete, compositor, investigador y pedagogo.

Entre sus obras más representativas destacan *"Ménades, op. 28"*, para orquesta de cámara, *"Argos, op. 26"*, para quinteto de saxofones, dos

percusionistas y piano, o las obras orquestales *"Abriliana, op. 21"* y *"Acuarelas de Irlanda, op. 42",* aunque son sobre todo destacables sus obras camerísticas, como *"Homenaje a Bartok, op. 10", "Cuarteto de Cuerda, op. 12"*, o *"Diégesis, op. 52"*, y especialmente las compuestas para arpa: *"Ludus Ludovico, op. 30",* para flauta, cuarteto de cuerda y arpa, *"Sonata, op. 9",* para flauta, violoncello y arpa, *"Levedad del Amor, op. 37"*, para flauta, violoncello y arpa o *"Khitara y Syrinx, op. 35",* para flauta y arpa. También son de reseñar sus obras para piano, especialmente *"Gaiena, diez paisajes jienenses, Op. 47",* obra encargo para la 56ª edición del Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén". Sus obras están editadas en varios CD´s.

Es Doctor en Filosofía por la UNED, con la tesis doctoral *"Análisis Musivisual, una aproximación metodológica al estudio de la música cinematográfica".* Como docente ha sido profesor de la Escuela de Música Creativa de Madrid (EMC), y profesor de Fundamentos de Composición en los Conservatorios de El Escorial y Alcalá de Henares (Madrid). En la actualidad es profesor de la Universidad Alfonso X el Sabio y del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde desde 2003 desarrolla su labor docente e investigadora como Profesor de "Composición para Medios Audiovisuales" en el Aula "C.I.N.E.M.A." (Composición e Investigación en los Medios Audiovisuales). Es autor de varios libros, entre ellos *"El Lenguaje Musivisual, semiótica y estética de la música cinematográfica".*

El interés creativo de Alejandro Román se basa en la búsqueda de una música personal de cierto eclecticismo a partir de cualquier técnica, estética o inspiración que mantenga una importante conexión con nuestro mundo contemporáneo.

www.alejandroroman.com

Alejandro Román

Alejandro Román was born in Madrid (Spain) in 1971. Composer and pianist, is considered by critics as one of the most significant composers of his generation. He studied composition with Antón Garcia Abril, Valentín Ruiz and Zulema de la Cruz at the Royal Conservatory of Music in Madrid. He also studied Jazz piano with Tony Heimer, Jorge Villaescusa and Ricard Miralles, harmony, composition and arranging, and film music with Claudio Gabis, Eva Gancedo and Miguel Blanco. He has specialized courses with Giancarlo Simonacci, Bernaola, Adolfo Nuñez, Emiliano del Cerro and Jean Claude Risset among others, attending various meetings with composers Cristóbal Halffter, Leonardo Balada, Joan Guinjoan, Jesus Villa Rojo, Krzysztof Penderecki and Philip Glass.

His catalog contains more than sixty works for piano, voice, harp, guitar, orchestra, chamber, electroacoustic, and is also a composer of modern themes (jazz, pop) and music for film, theater and dance, having written the soundtrack twenty-five short films.

He has received several awards for music creation: Award for Young Composers Tribune Foundation Sax-Ensemble, Prize "Juan Crisostomo Arriaga" in the "XVI Prize SGAE Young Composers", 2nd Award "Ángel Iglesias" in "II Guitar Composition Competition "Ciudad de Badajoz", Award for Best Original Score in "IX Film Festival Ciudad de Zaragoza". In 2015 he received the "Living Culture Award" in the category of Music for his contribution as a performer, composer, researcher and educator.

Among his most representative works include *"Maenads, op. 28"*, for chamber orchestra, *"Argos, op. 26"*, for quintet of saxophones, two percussionists and piano, or orchestral works *"Abriliana, op. 21"* and *"Watercolors of Ireland, op. 42"*, but are especially noteworthy their chamber works, such as *"Homage to Bartok, op. 10"*, *"String Quartet, op. 12",* or *"Diégesis, op. 52"*, and the works especially composed for the harp,

"Ludus Ludovico, op. 30", for flute, harp and string quartet, *"Sonata, Op. 9"* for flute, cello and harp, *"Lightness of Love, op. 37"*, for flute, cello and harp or *"Khitara and Syrinx, op. 35"* for flute and harp. They are also review his piano works, especially *"Gaiena, ten jienenses landscapes, Op. 47,"* a work commissioned for the 56th edition of the International "Premio Jaén" Piano Competition. His works are published in several CDs.

He holds a PhD of the Department of Philosophy Aesthetics of UNED, with his doctoral thesis with the title *"Analysis Musivisual, a methodological approach to the study of film music".* As a teacher he has been professor of Escuela de Música Creativa of Madrid (EMC), and Professor of Fundamentals of Composition at the Conservatory of El Escorial and Alcalá de Henares. Since 2003 developing teaching and research as Professor of "Composition for Film and Audiovisual Media" at the Classroom "CINEMA" (Composition and Research in Audiovisual Media) of the Royal Conservatory of Music in Madrid. He is the author of several books, including *"The Language Musivisual, semiotics and aesthetics of film music".*

For Alejandro Román, the creative interest is based on finding a certain personal music from eclecticism, from any technical, aesthetic or inspiration, to maintain a strong connection with our contemporary world.

www.alejandroroman.com

Abriliana
Op. 21b

PARA PIANO

Esta pieza para piano es una reducción de la obra para gran orquesta compuesta por mí en 2002 y ampliada en 2009. El tema principal de *"Abriliana"* me fue dado por mi maestro de composición en aquella época, el gran compositor español Antón García Abril. Sobre aquel tema melódico compuse este trabajo con estructura de "obertura orquestal", que dediqué al maestro. La orquesta presenta efectos muy coloristas y un estado de ánimo optimista, con un carácter evocador de la primavera, en especial del mes de Abril, y por momentos recoge sonoridades "pastoriles". El *"Concerto para Orquesta"* de Bela Bartok fue en 2009 el punto de referencia para la revisión de la escritura de *"Abriliana".* La *"Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Praga"*, dirigida por Richard Hein interpretó esta obra en una grabación realizada el 6 de Diciembre de 2009 en el Teatro Rudolfinum de Praga, sede de la Orquesta, y emitida en numerosas ocasiones por un canal privado de la Televisión Española.

En esta ocasión, la versión pianística conserva la fuerza y colores de la obra original, aunque el piano le da un nuevo aire y sentido, tratando de mantener la idea "raveliana" de escribir una obra que funcione tanto en la orquesta como en el teclado, como en el caso de *"La Valse".*

La obra está dedicada a la pianista norteamericana Eunmi Ko

Alejandro Román, a 14 de Diciembre de 2015

Abriliana
Op. 21b

FOR PIANO

This piano piece is a reduction of the work for large orchestra composed by me in 2002 and expanded in 2009. The main theme of *"Abriliana"* was given to me by my master of composition at that time, the great Spanish composer Antón Garcia Abril. About this melodic theme I composed this work in structure of "orchestral overture", which I dedicated to the master. The orchestra has very colorful effects and optimistic mood, a character reminiscent of spring, especially the month of April, and now includes "pastoral" sounds. The "*Concerto for Orchestra"* by Bela Bartok was in 2009 the benchmark for revising the writing of *"Abriliana".* The *"Prague Philharmonic Orchestra"* conducted by Richard Hein performed this work in a recording made on December 6, 2009 in Prague Rudolfinum Theatre, home of the Orchestra, and on numerous occasions issued by a private channel of the Spanish Television.

This time, the piano version retains the strength and color of the original, although the piano gives a new look and direction, trying to keep the "raveliana" idea of writing a piece that works both in the orchestra and keyboard, as in the case of *"La Valse".*

The work is dedicated to the American pianist Eunmi Ko

Alejandro Roman, December 14, 2015

Abriliana

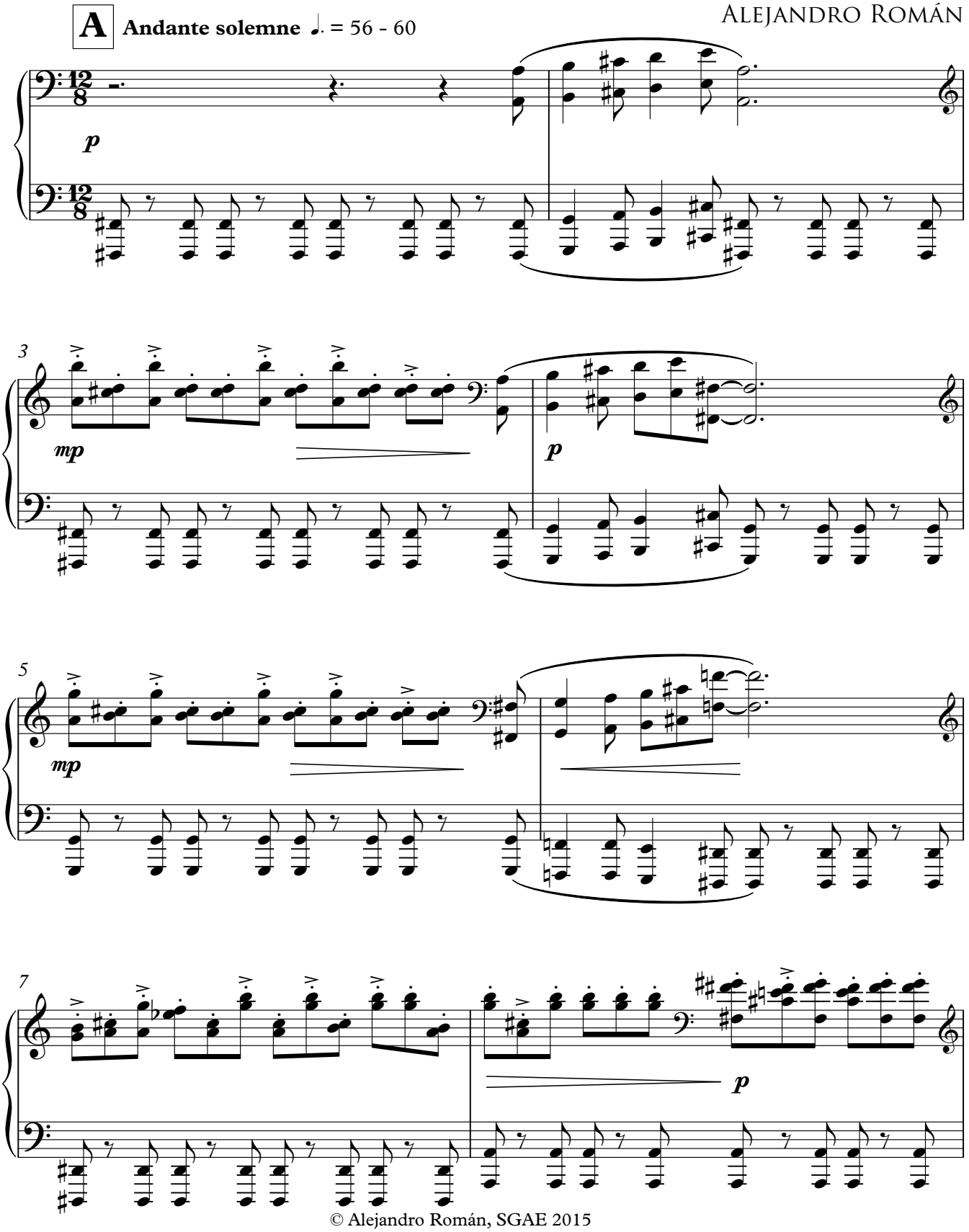
Para Piano

a Eunmi Ko

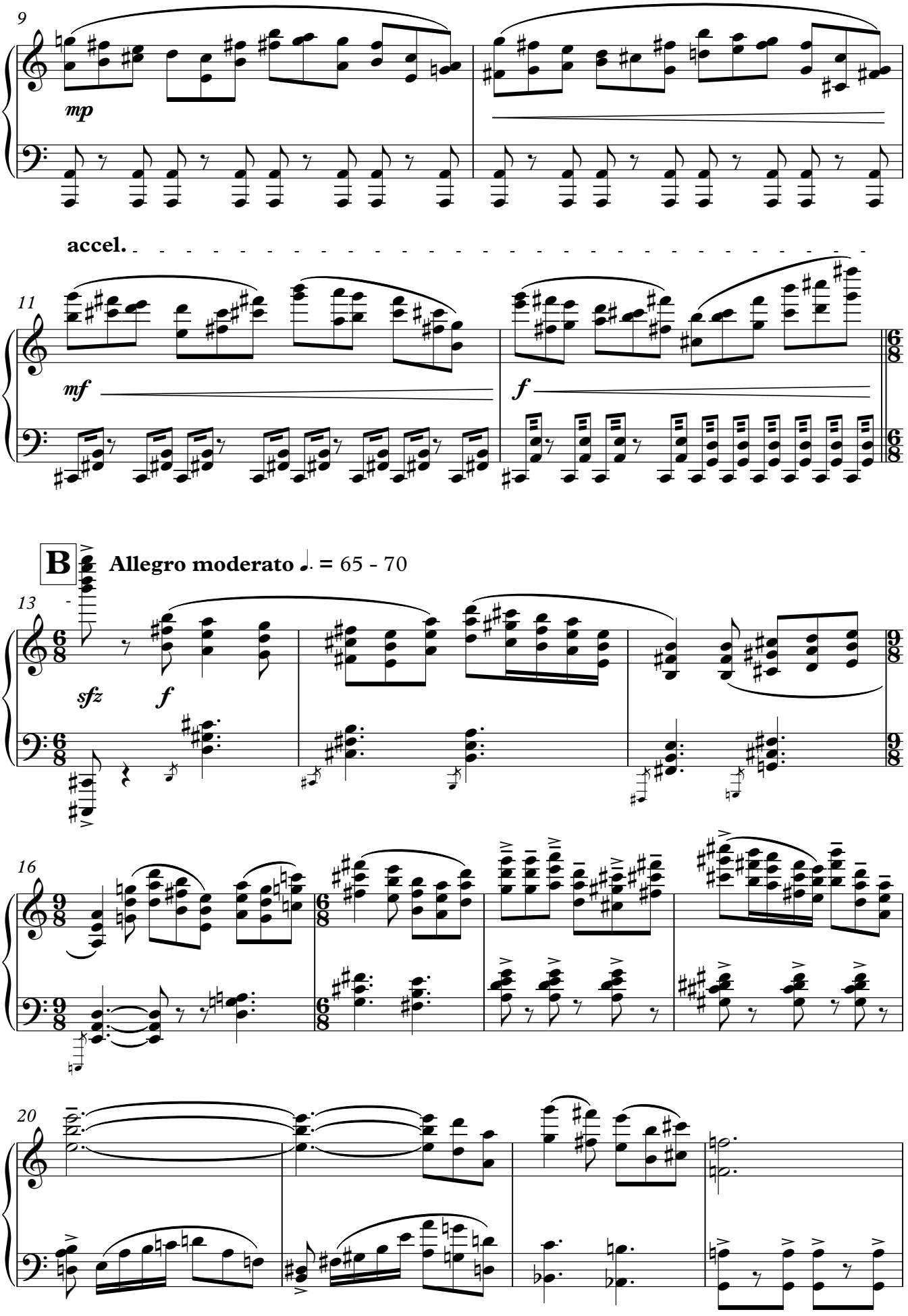
Abriliana

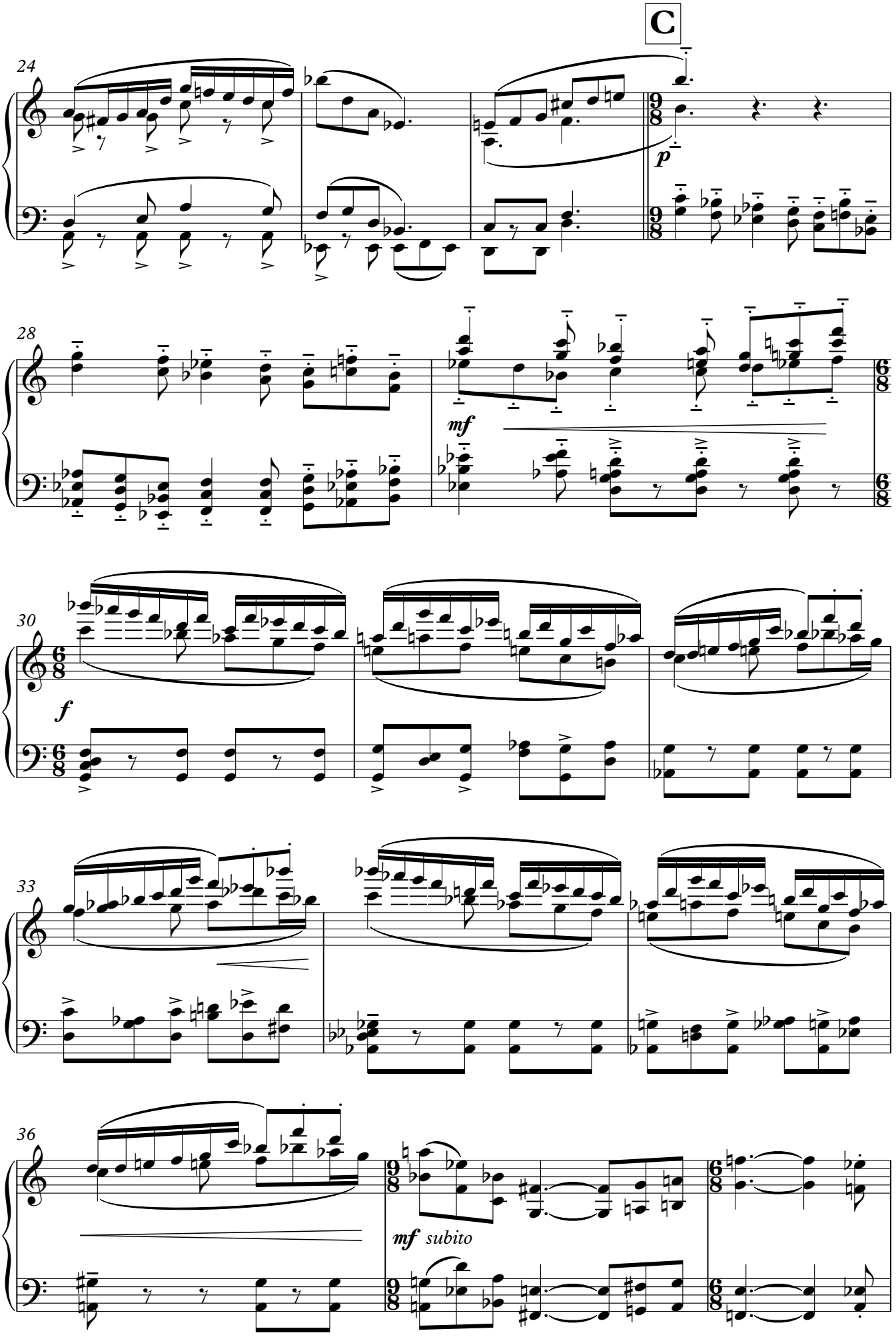
Op. 21b

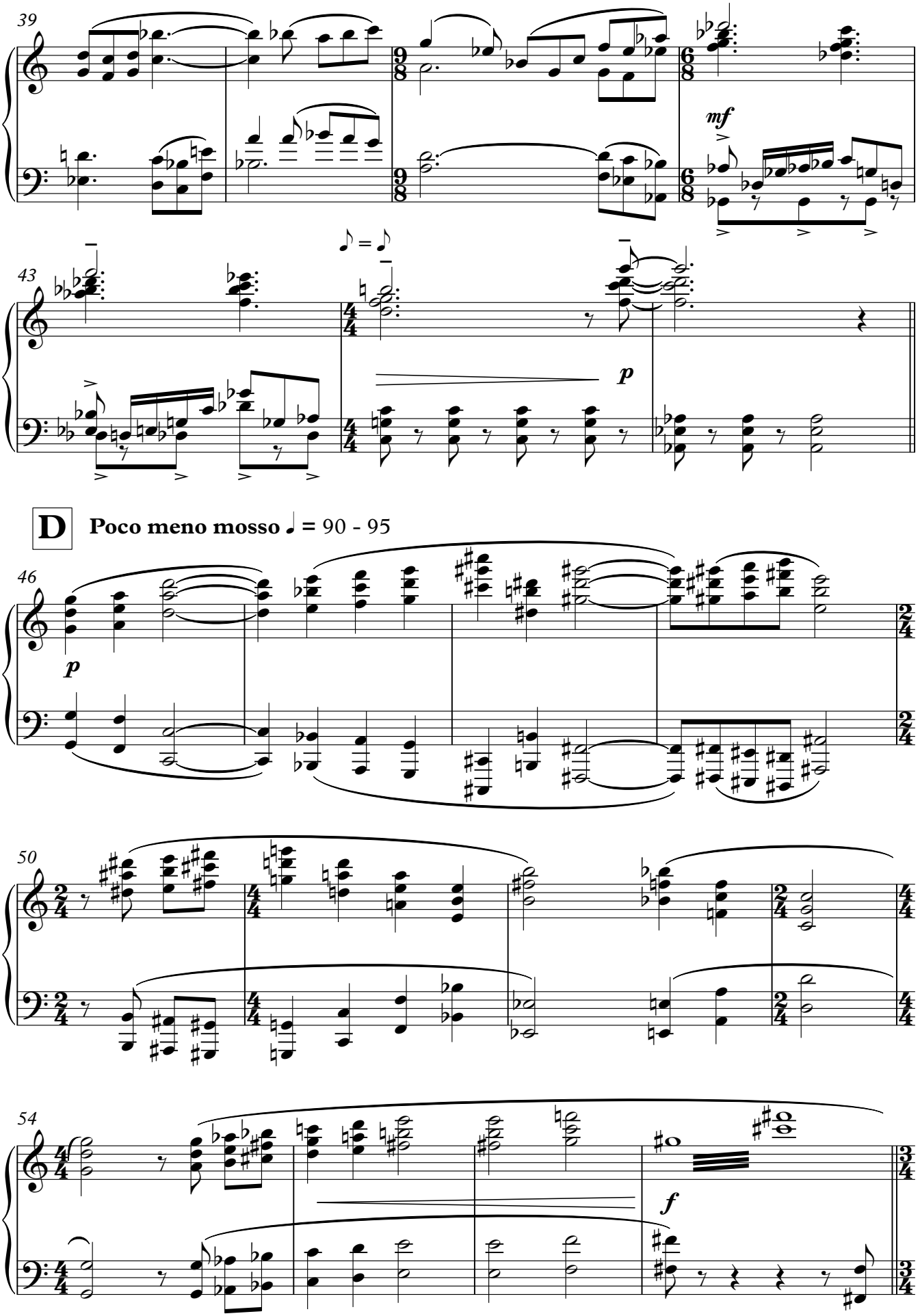
Alejandro Román

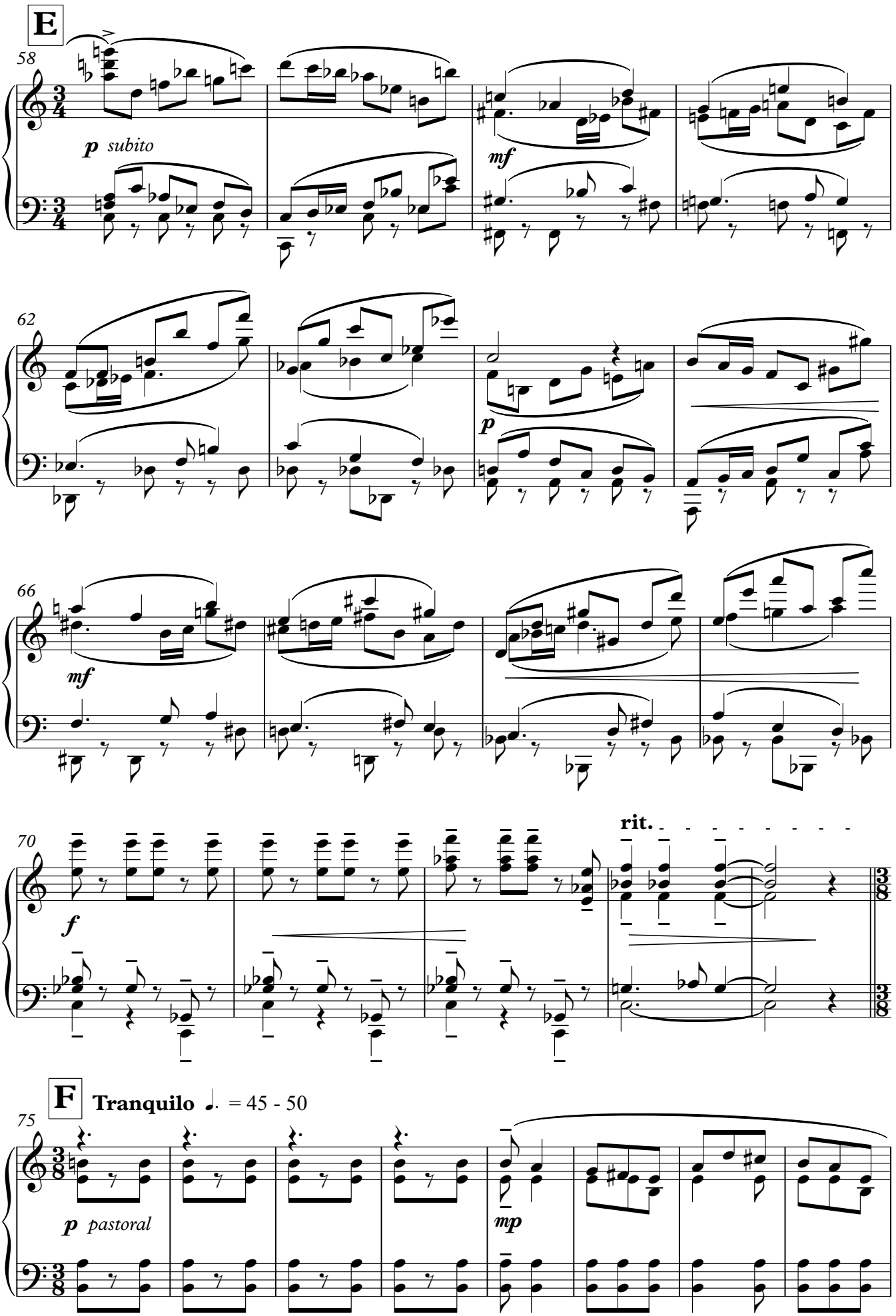


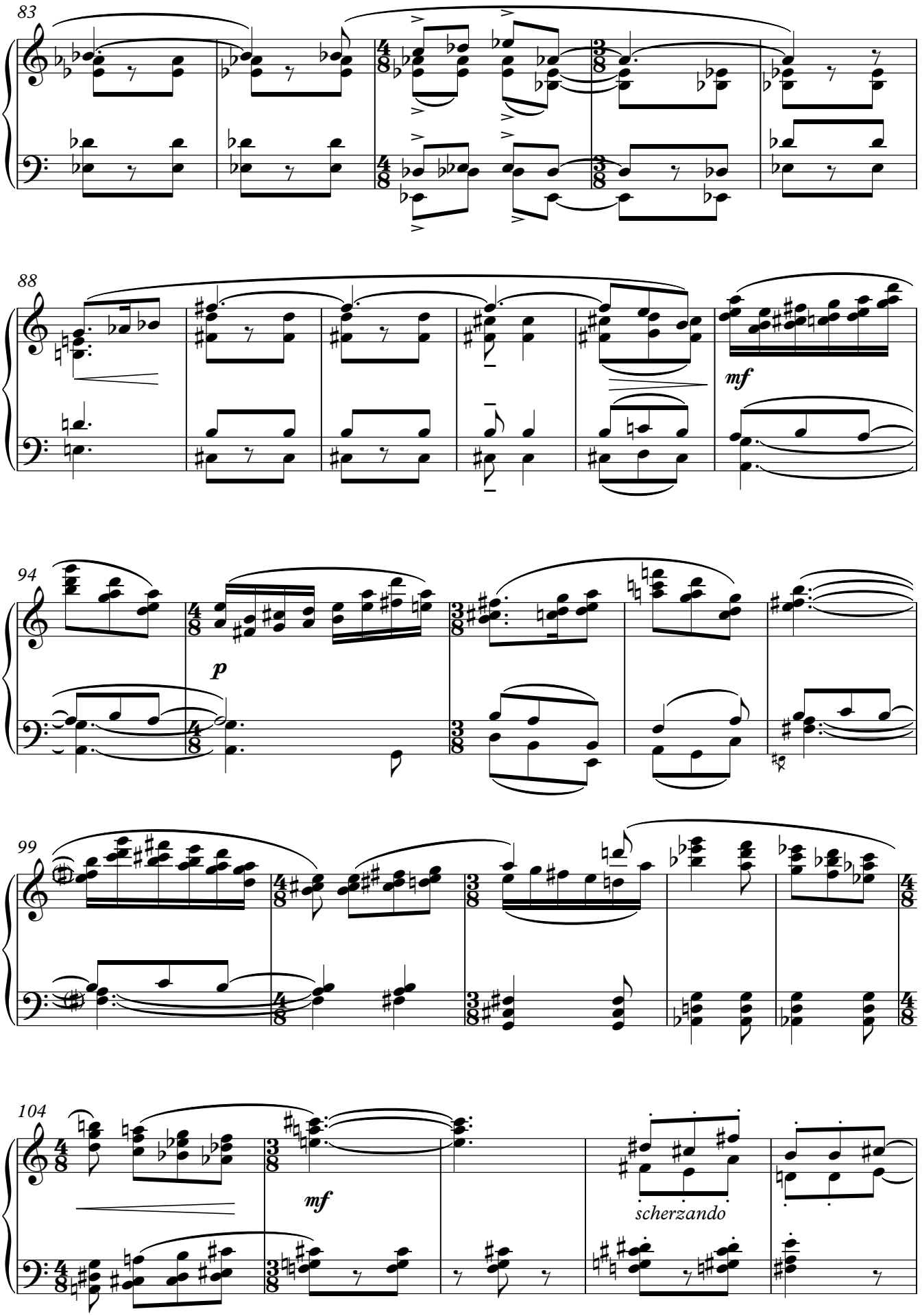
© Alejandro Román, SGAE 2015

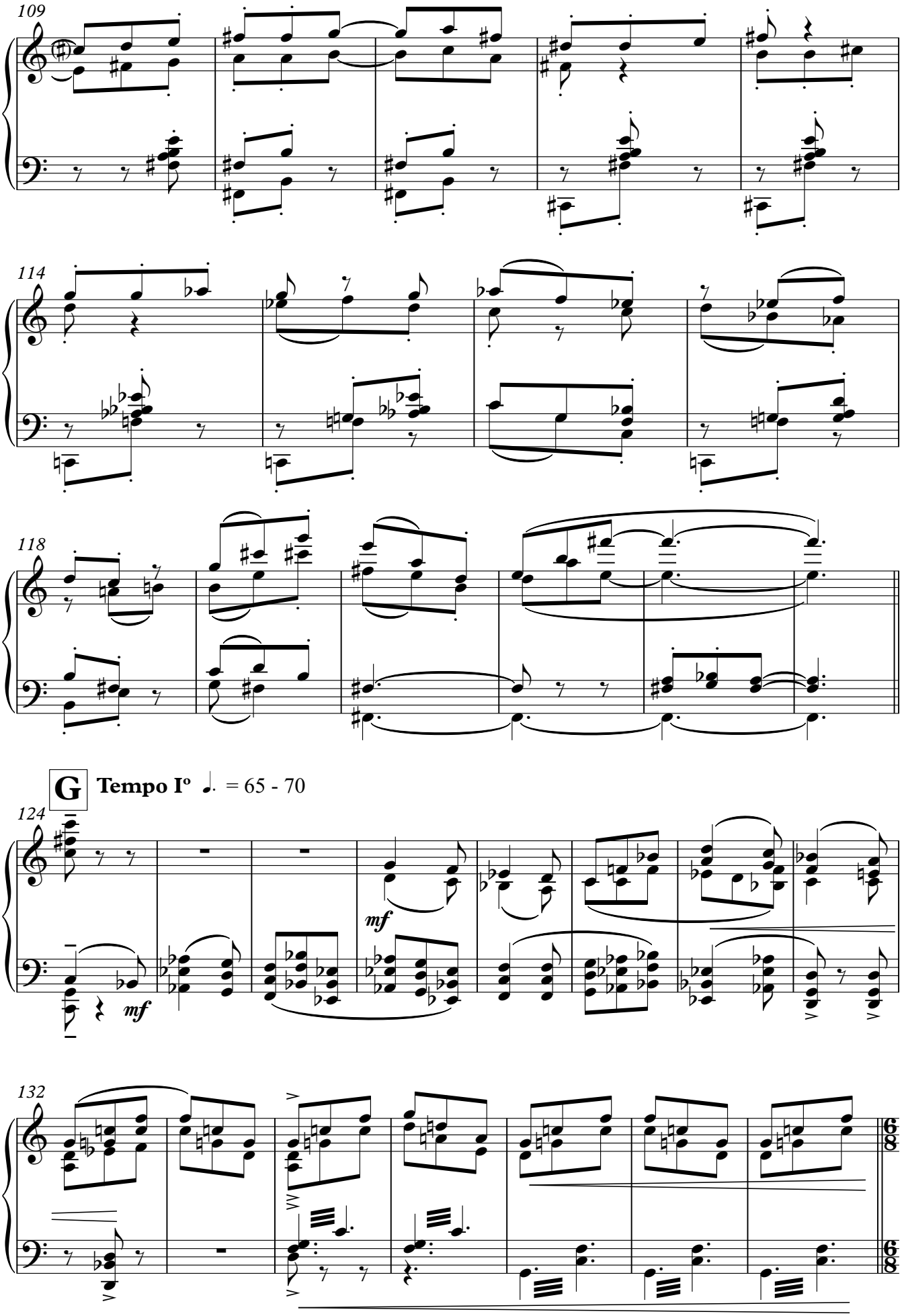

9
mp
accel.
11
mf
f
B
Allegro moderato ♩. = 65 - 70
13
sfz
f
16
20

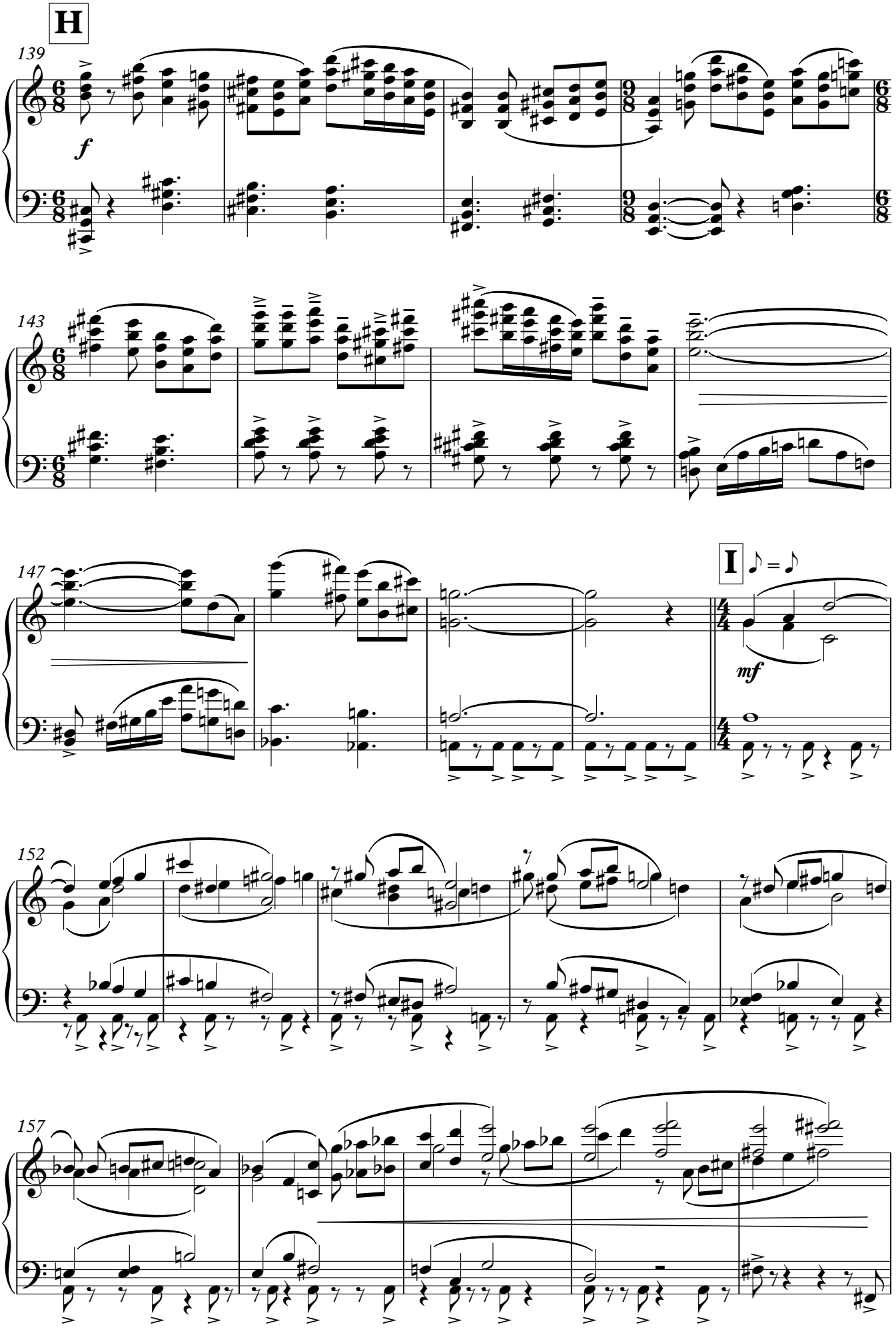

C
24
p
28
mf
30
f
33
36
mf subito

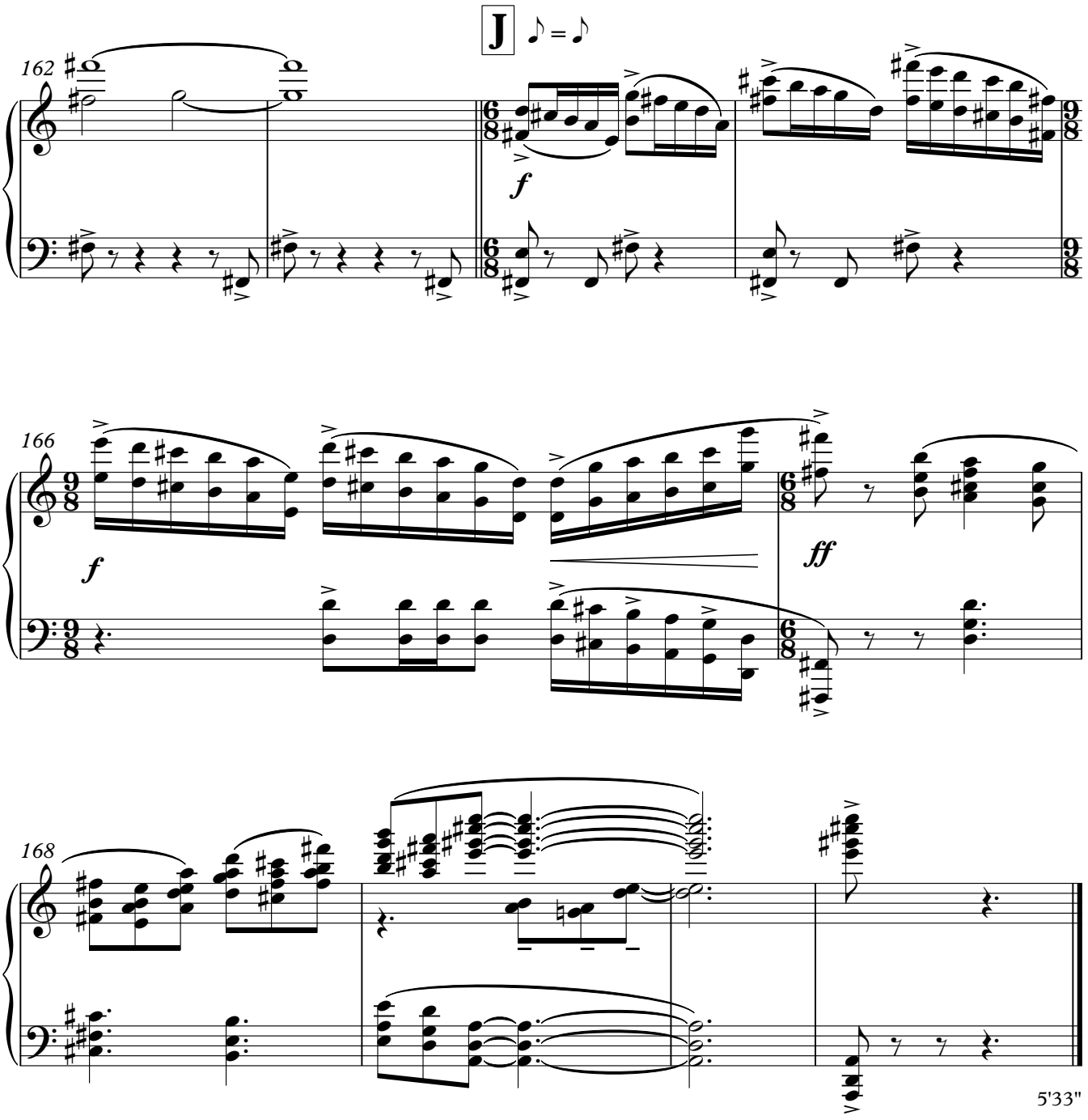

39
mf
43
p
D
Poco meno mosso ♩ = 90 - 95
46
p
50
54
f


E
58
p subito
mf
62
p
66
mf
70
f
rit.
F
Tranquilo ♩. = 45 - 50
75
p pastoral
mp


83
88
mf
94
p
99
104
mf
scherzando


109
114
118
G
Tempo Iº ♩. = 65 - 70
124
mf
mf
132


H
139
f
143
147
I
mf
152
157



Pozuelo de Alarcón, del 30 de Septiembre al 14 de Diciembre de 2015

ALEJANDRO ROMÁN
Catálogo de Obras para Piano

"Miniaturas, op. 1" (1997)
Duración: 11 min.

"Tres Preludios Nocturnos, op. 2" (1997-2004)
Duración: 12 min.

"Tres Gymnopedias Satiéricas, op. 3" (1997)
Duración: 6 min.

"Orestes, op. 4" (1997)
Piano Preparado
Duración: 4 min

"Sonatina, op. 7" (1999)
Duración: 11 min.

"Entre Arrecifes, op. 11" (1999)
Duración: 4 min.

"Black Cage, op. 19" (2002)
Piano preparado y electroacústica
Duración: 8,5 min

"Gaiena, doce paisajes jienenses, op. 47" (2013)
Duración: 7 min.

"Ewig, op. 58" (2015)
Duración: 7 min.

"Abriliana, op. 21b" (2015)
Duración: 6´5 min.

"Catálogo de Elfos y Hadas, op. 36b" (2015)
Duración: 12 min.

"OidaRadio 2, op. 59" (2015)
Duración: 4´5 min.

"Bocetos Flamencos, op. 12b" (2016)
Duración: 21 min.

MOUSIKÉ