

COMITÉ DE HONOR

Alicia de Larrocha (España)
Alfredo Speranza (Uruguay)
Andrzej Jasinski (Polonia)
Aquiles Delle-Vigne (Bélgica)
Boaz Sharon (Israel, USA)
Cecile Edel-Latos (Francia)
Diane Andersen (Bélgica)
Enrique García Asensio (España)
Fernanda Wandschneider (Portugal)
Fernando Puchol (España)
Franz Krager (USA)
Frühberck de Burgos (España)
Jacques Lagarde (Francia)
John O'Connor (Irlanda)
José Ramón Encinar (España)
Julio García Casas (España)
Leslie Wright (Ecuador-Francia)
Miguel Ángel Gómez Martínez (España)
Mikhail Voskressensky (Rusia)
Natalia Lamas (España)
Natalia Troull (Rusia)
Pedro Halffter (España)
Vincenzo Balzani (Italia)
Vladimir Viardo (USA)

Nuestros Compositores homenajeados en anteriores ediciones

2000 Antón García Abril
2001 Xavier Montsalvatge
2002 Tomás Marco
2003 Carlos Cruz de Castro
2004 Joaquín Rodrigo
2005 Zulema de la Cruz
2006 Gabriel Fernández Álvarez
2007 Claudio Prieto
2008 Cristóbal Halffter
2009 Joaquín Turina

COMITÉ ORGANIZADOR



Fundadores / Founders

María Herrero

Directora General

Leonel Morales

Presidente del Jurado

Asesora de Servicios

Consuelo Guarnier

Coordinación de Concursantes

Nuria Belando

M^a Llanos Díaz

Presenta el Concurso

Pedro Macia

PRIMEROS PREMIOS

2009 Alexey Chernov (Rusia)
2008 Alexander Yakovlev (Rusia)
2007 Daniil Tsvetkov (Rusia)
2006 Sergei Tarasov (Rusia)
2005 Juan Lago (España)
2004 Evgueni Starodoubtsev (Rusia)
2003 Yung Wook Yoo (Corea)
2002 Federico Gianello (Italia)
2001 Calogero Di Liberto (Italia)
2000 Antonio Jesús Cruz (España)



11º CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO “COMPOSITORES DE ESPAÑA” Edición: José Zárate

El 11º Concurso Internacional de Piano “Compositores de España” (C.I.P.C.E.), se celebrará en el Auditorio “Joaquín Rodrigo” de Las Rozas de Madrid, del 6 al 13 de noviembre 2010.

Cada Edición toma el nombre del Compositor Español homenajeado, siendo dedicado este año al Compositor José Zárate, ofreciendo la oportunidad de escuchar sus diferentes Obras escritas para Piano.

Los Premiados de los Concursos Miembros de la Federación Internacional de Ginebra, podrán acceder directamente a la Segunda Prueba, previa presentación de fotocopia de Diploma acreditativo y su especificación en la solicitud de inscripción.

La dirección de C.I.P.C.E. también valorará si podrán acceder directamente a la Segunda Prueba los Primeros Premios de otros Concursos.

I - PREMIOS

- **PRIMER GRAN PREMIO FUNDACIÓN MARAZUELA DE LAS ROZAS**
Diploma y Premio de 12.000 Euros

- **Gira Internacional de Conciertos organizada por la Dirección del Concurso Internacional de Piano “Compositores de España”.**
(Entidades Colaboradoras en la Promoción del Primer Premio):
Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de RTVE, Festival Rimini (Italia), Auditorio de la Fundación Canal (Madrid), Juventudes Musicales de Sevilla, Auditorio de Casa de Cultura de Don Benito (Badajoz), Sociedad Filarmónica de Segovia. Conciertos en Barcelona y Ciudad Real (GECESA Obra Social Caja Madrid).

El ganador, en la Gira Internacional de Conciertos, se compromete a tocar el programa del Concurso, incluyendo las obras españolas de la prueba semifinial y la obra de **José Zárate**.

Si cualquiera de las giras de conciertos en las fechas programadas no pudiera realizarlas el Primer Premio, las efectuará el Segundo Premio. Las fechas de actuación se confirmarán al término del Concurso.

SEGUNDO PREMIO KAWAI
Otorgado por KAWAI y POLIMUSICA
Diploma y Premio de 6.000 Euros

TERCER PREMIO CALZADOS DE LUJO G.B.BRAVO
Diploma y Premio de 3.000 Euros

PREMIO AL MEJOR INTÉRPRETE DE MÚSICA ESPAÑOLA
C.I.P.C.E. 2010
Otorgado por María Herrero y Leonel Morales
Diploma y Premio de 1.500 Euros



MENCIÓN DE HONOR CREATUR, S.A.

Diploma y Premio de 700 Euros
Para el semifinalista de más alta calificación que no obtenga ninguno de los tres primeros premios.

El Primer Premio será indivisible mientras que los demás pueden ser divisibles. Los concursantes premiados recogerán personalmente su galardón en el Acto de Clausura.

El Jurado no está obligado a conceder todos los premios. Sus decisiones son inapelables. Los Premios están obligados a las retenciones correspondientes según la Ley vigente.

II PROGRAMA - ETAPAS DEL CONCURSO

El Concurso constará de **2 Primeras Fases, Prueba Semifinal y Prueba Final**, todas de carácter público y podrá radiodifundirse, televisarse y grabarse con la autorización de la dirección del Concurso.

No se aceptará la inclusión de la misma obra en las diferentes pruebas. Las obras que se interpretan en las primeras fases y semifinial, se realizarán sin repeticiones.

Todas las obras se interpretarán de memoria. La obra de José Zárate podrá realizarse siguiendo la partitura.

1ª FASE Duración máxima: 20 minutos

- 1 - Un Preludio y Fuga del Clave “Bien Temperado” de **J. S. Bach** o una Sonata de **D. Scarlatti** ó dos Sonatas de **Padre Soler**.
- 2 - Un Estudio de virtuosismo de libre elección.
- 3 - Una Obra de libre elección.

2ª FASE Duración máxima: 45 minutos

- 1 - Sonata a elegir entre **Haydn, Mozart, Clementi** o **Beethoven**.
- 2 - Una Obra de libre elección.
- 3 - Una o varias obras del compositor **José Zárate**.

(Mínimo 10 minutos)

Las partituras se podrán localizar en:

www.cipce.org
www.josezarate.es

SEMIFINAL

Recital de libre elección con una duración mínima de 45 minutos y máxima de 60 minutos. El jurado valorará al otorgar el **Premio de Música Española** al concursante que incluya en esta prueba **Semifinal Obra Española de libre elección, a escoger entre los siglos XIX, XX ó XXI**. Se podrá volver a interpretar otra Obra de **José Zárate** u Obra de los compositores homenajeados en anteriores ediciones (**Antón García Abril, Xavier Montsalvatge, Tomás Marco, Carlos Cruz de Castro, Joaquín Rodrigo, Zulema de la Cruz, Gabriel Fernández Álvarez, Claudio Prieto, Cristóbal Halffter** y **Joaquín Turina**).

El Premio de Música Española podrá ser otorgado a cualquiera de los semifinalistas que no accedan a la Prueba Final.



FINAL CON ORQUESTA

Orquesta Filarmónica "Mihail Jora" Bacau. Rumania

Director: Ovidiu Balan

Se interpretará un Concierto para Piano y Orquesta a elegir entre:

W. A. Mozart: todos

L. van Beethoven: todos

F. Chopin: nº 1 y nº 2

R. Schumann: La menor

F. Liszt: nº 1, nº 2 y Totentanz

C. Franck: Variaciones Sinfónicas

E. Grieg: La menor

C. Saint-Saëns: nº 2 y nº 5

J. Brahms: nº 1 y nº 2

P. I. Tchaikovsky: nº 1

S. Rachmaninov: nº 1, nº 2, nº 3, nº 4 y Rapsodia sobre un tema de Paganini

M. Ravel: Sol mayor y Re mayor (para la mano izquierda)

S. Prokofiev: nº 1, nº 2 y nº 3.

D. Shostakovich: nº 2

G. Gershwin: Concierto en Fa y Rapsodia en Blue

Manuel de Falla: Noches en los Jardines de España

Zulema de la Cruz: Concierto Atlántico

Antón García Abril: Concierto para Piano y Orquesta

Cristóbal Halffter: Concierto para Piano y Orquesta

Rodolfo Halffter: Obertura concertante

Tomás Marco: Settecento

Xavier Montsalvatge: Concierto Breve

Joaquín Rodrigo: Concierto



III - CALENDARIO

1 de Octubre de 2010:

Fecha límite para el envío de solicitudes de inscripción.

6 de Noviembre:

10,00 h. En el Auditorio Joaquín Rodrigo de Las Rozas se realizará la Prueba de Piano Gran Cola Kawai para los concursantes que lo soliciten.

20,00 h. Inauguración del Concurso.

-Presentación.

-Sorteo.

-Concierto de Apertura.

-Cocktail para concursantes, jurado, patrocinadores, personalidades e invitados.

PRIMERA FASE: 7 de Noviembre

SEGUNDA FASE: 8, 9 y 10 de Noviembre

Participarán un máximo de 16 concursantes que hayan superado la Primera Fase, así como los Premiados de los Concursos Miembros de la Federación Internacional de Ginebra y los Premiados de otros Concursos previo estudio de la Dirección de C.I.P.C.E.

SEMIFINALES: 10 y 11 de Noviembre

Participarán un máximo de 10 concursantes.

Las listas de los finalistas (máximo 4 participantes), serán publicadas al finalizar esta prueba.

ENSAYO DE FINALISTAS CON LA ORQUESTA: 12 de Noviembre

Los Finalistas con la Orquesta Filarmónica "Mihail Jora" Bacau. Rumania, ensayarán bajo la dirección del maestro Ovidiu Balan en el Auditorio Joaquín Rodrigo de Las Rozas.

FINAL: 13 de Noviembre:

19,30 h. - Actuación de los Finalistas.

- Acto de Clausura. Entrega de Premios.

- Cocktail para concursantes, jurado, patrocinadores, personalidades e invitados.

Este Calendario puede estar sujeto a algún tipo de modificación.

En las Pruebas Semifinal y Final se ruega traje oscuro.

La Dirección del Concurso podrá resolver todas aquellas situaciones no contempladas en el presente reglamento.

En caso de error de traducción en las bases, se tomará como oficial el Reglamento Español.

Todo participante lleva implícito la aceptación total de las bases del Concurso.

IV - INFORMACIÓN

1- Podrán participar:

- **Pianistas de cualquier nacionalidad que no hayan cumplido los 36 años el día de iniciarse el Concurso, ni durante el transcurso del mismo.**

- **Todos los Premiadados de los Concursos Miembros de la Federación Internacional de Ginebra y los Premiadados de otros Concursos previo estudio por la Dirección de C.I.P.C.E.** Todos ellos, una vez inscritos, podrán acceder directamente a la Segunda Fase del Concurso.

2- **La solicitud de inscripción** deberá remitirse debidamente cumplimentada, antes del **1 de Octubre de 2010**, a la Secretaría del Concurso:

Concurso Internacional de Piano “Compositores de España”

Urbanización Molino de la Hoz - C/ Autillo, 12

28232 Las Rozas de Madrid - España

Tfnos: + 34 91 630 21 29 / + 34 609 03 00 56

E-Mail: cipce@cipce.org - <http://www.cipce.org>

3- Los concursantes **actuarán por orden alfabético**, designándose por sorteo la letra con la que empezará el Concurso y a partir de ésta se seguirá el correspondiente orden alfabético. Este orden podrá ser modificado por fuerza mayor. El candidato deberá justificarlo y la dirección tendrá en cuenta sus motivos, tomando una decisión definitiva.

El sorteo de actuación tendrá lugar el 6 de Noviembre de 2010 a las 20,00 h. en el Acto de Apertura de C.I.P.C.E., que se celebrará en el Auditorio Joaquín Rodrigo de las Rozas (Avda. del Polideportivo, 18 - 28230 Las Rozas de Madrid), debiendo asistir obligatoriamente los concursantes.

Los concursantes que deseen probar el piano **Gran Cola KAWAI**, tendrán que llegar al Auditorio en la mañana del día **6 de Noviembre**.

Los concursantes que no estén presentes a la hora comunicada no podrán realizar dicha prueba.

El Concurso proporcionará **pianos de estudio para ensayos**.

4- **Grabación: C.I.P.C.E.** se reserva el derecho de autorizar la radio-difusión y teledifusión de los Conciertos y sesiones del Concurso, al igual que el de realizar la grabación en cualquier soporte musical o vídeo a favor del Concurso.

5- El Jurado podrá interrumpir la actuación del concursante, sin que ello signifique ningún tipo de valoración.

6- El Concurso ha gestionado precios especiales en diferentes hoteles para los concursantes inscritos y sus acompañantes.

Teniendo en cuenta que las plazas son limitadas, se adjudicarán por riguroso orden de inscripción. Precios a partir de 30 €

En beneficio de todos y para una buena organización, rogamos que si el participante se hospeda en otro lugar, nos lo indique en su solicitud de inscripción.

Para más información sobre alojamiento, ver página web:

www.cipce.org



V - INSCRIPCIONES

A) Se establece el día **1 de Octubre de 2010** como fecha límite para formalizar las solicitudes de inscripción remitiendo la siguiente documentación:

1) **Pasaporte ó DNI** (Una fotocopia).

2) **Una fotografía** indicando en el dorso el nombre y apellidos del participante.

3) **Datos personales:** Indicar en un folio la siguiente información:

- Apellidos, nombre, fecha de nacimiento, edad, sexo

- Domicilio completo (calle, localidad, provincia, cód. postal y país)

- E-mail, teléfono, móvil, fax

- Acepto y comprendo en su totalidad las Bases de C.I.P.C.E.

4) **Curriculum Vitae** en el que se reflejen los datos personales, estudios que cursa, lugar donde estudia, profesores y datos relativos a su “actividad musical” (máximo un folio). Si el concursante lo estima oportuno, podrá adjuntar fotocopias de cualquier documento que pueda ofrecer información sobre sus aptitudes, como por ejemplo Premios y Diplomas obtenidos en otros Concursos, cartas de recomendación, comentarios de Prensa, etc...

5) **Derechos de Inscripción** por la cantidad de 120 € libres de gastos por:

- **TRANSFERENCIA BANCARIA:**

Concurso Internacional de Piano

c/c: IBAN ES74 2100 4466 9302 0007 0374

BIC/CODIGO SWIFT CAIXESBXXX

LA CAIXA - Calle Rodríguez San Pedro, 42- 28015 Madrid

6) **Programa** que el concursante realiza en las diferentes Pruebas.

7) **Prueba de Piano Gran Cola Kawai.** Indicar si se desea realizar la prueba de piano el día 6 de noviembre 2010.

8) **Alojamiento.** El Concurso ha gestionado precios especiales en diferentes hoteles para los concursantes y sus acompañantes.

Teniendo en cuenta que las plazas son limitadas, se adjudicarán por riguroso orden de inscripción. Precios a partir de 30 €.

Una vez examinadas las solicitudes de inscripción se comunicará las diferentes opciones de alojamiento.

B) La dirección del **CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO “COMPOSITORES DE ESPAÑA”** examinará las solicitudes de inscripción e informará al interesado si su solicitud de inscripción ha sido aceptada. En caso de que no lo fuera, la inscripción (120 €) sería reembolsada.

- Las Inscripciones podrán remitirse por E-mail: cipce@cipce.org



11th INTERNATIONAL PIANO COMPETITION "SPANISH COMPOSERS"

Edition: José Zárate

The International Piano Competition "Spanish Composers" (C.I.P.C.E.) celebrates its 11th Edition at the "Joaquín Rodrigo" Concert Hall in Las Rozas de Madrid, from the 6th to 13th of November 2010.

As you know, every year we dedicate the Competition to one Spanish Composer, wearing his name in the different editions. This year we dedicate it to our composer José Zárate, offering the opportunity of listening to his different piano works.

The winners in any of the Competitions members of the World Federation of International Music Competitions of Geneva will pass directly to the Second Round. If that's your case, you have to specify it at the booking form and send a photocopy of your diploma attached to it.

C.I.P.C.E. organization will study if First Prize winners in other competitions can also pass to the Second Round.

I - PRIZES

- FIRST GRAND PRIZE "FUNDACIÓN MARAZUELA DE LAS ROZAS"

Diploma and cash prize of 12.000 Euros

- International Concert Tour organized by the General Direction of the International Piano Competition "Spanish Composers".

Collaborator Firms at the First Prize promotion:

Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de RTVE, Festival Rimini (Italia), Auditorio de la Fundación Canal (Madrid), Juventudes Musicales de Sevilla, Auditorio de Casa de Cultura de Don Benito (Badajoz), Sociedad Filarmónica de Segovia. Conciertos en Barcelona y Ciudad Real (GECESA Obra Social Caja Madrid).

The winner compromises himself to play the competition's program during the International Concert Tour, including the Spanish works of the semi-final and this by **José Zárate**.

If any of the programmed concert tours could not be performed by the 1st Prize, these will be performed by the 2nd Prize. The concert dates will be confirmed at the end of the Competition.

SECOND PRIZE KAWAI

Granted by KAWAI and POLIMUSICA.

Diploma and cash prize of 6.000 Euros

THIRD PRIZE "CALZADOS DE LUJO G. B. BRAVO"

Diploma and cash prize of 3.000 Euros.

PRIZE TO THE BEST SPANISH MUSIC PERFORMER

"C.I.P.C.E. 2010"

Granted by María Herrero y Leonel Morales.

Diploma and cash prize of 1.500 Euros.

HONOUR MENTION CREATUR, S.A.

Diploma and cash prize of 700 Euros.

For the semi-finalist with the highest qualification who had not got any of the third first prizes

The First Prize is indivisible, but the others can be. The awarded candidates will personally take their awards in the Closing Act.

The Jury is not obliged to give all the prizes. Their decision is final. All grants and prizes shall be subject to withholding tax at the statutory rate.

II - COMPETITION STAGES / PROGRAM

The Competition has **two First Rounds, Semi-final Round and Final Round**, all of them public. C.I.P.C.E. reserves the right to authorize the recording and broadcasting of any or all of the rounds using any technical means available.

No work played during any previous round can be repeated. Works played during the First Round and Semi-final Stages will be performed without repetitions.

All the works must be performed by heart (without scores), except the works by José Zárate.

1st ROUND Maximum length 20 minutes

- 1- One Prelude and Fugue from "The Well-Tempered Clavier" by **J. S. Bach** or one Sonata by **D. Scarlatti** or two Sonata by **Padre Soler**.
- 2- A virtuoso Study of your choice.
- 3- One or more piece of your choice.

2nd ROUND Maximum length 45 minutes

- 1- A Sonata by **Haydn, Mozart, Clementi** or **Beethoven**.
- 2- One piece of your choice.
- 3- One work by the selected Spanish Composer, **José Zárate**.

Minimum length 10 minutes

The complete José Zárate's piano work could be obtained at:
www.cipce.org
www.josezarate.es

SEMI-FINAL ROUND

Recital of your choice with a minimum length of 45 minutes and a maximum of 60 minutes.

When deciding the **Prize for the Best Spanish Music Performer** the jury will take into account if you include in the **semi-final program a work by a Spanish Composer of your choice of the 19th, 20th or 21st Century**. It's possible to play another work by **José Zárate** or one by one of the Spanish Composers homage in last editions: **Antón García Abril, Xavier Montsalvatge, Tomás Marco, Carlos Cruz de Castro, Joaquín Rodrigo, Zulema de la Cruz, Gabriel Fernández Álvez, Claudio Prieto, Cristóbal Halffter** or **Joaquín Turina**.

The Prize for the Best Spanish Music Performer can be given to any contestant who doesn't pass to the Final Round.



FINAL WITH ORCHESTRA

Philharmonic Orchestra "Mihail Jora" Bacau. Rumania

Conductor: Ovidiu Balan.

The contestants must choose one Concert from the ones detailed below:

W. A. Mozart: All of them

L. van Beethoven: All of them

F. Chopin: Concerts n. 1 and n. 2

R. Schumann: Piano Concert in A minor

F. Liszt: Piano Concerts n. 1, n. 2 and Totentanz

C. Franck: Symphonic Variations

E. Grieg: Piano Concert in A minor

C. Saint-Saëns: Piano concerts n. 2 and n. 5

J. Brahms: Piano concerts n. 1 and n. 2

P. I. Tchaikovsky: Piano concert n. 1

S. Rachmaninov: Piano concerts n. 1, n. 2, n. 3, n. 4 and Rhapsody on a Theme of Paganini

M. Ravel: Piano concerts G major and D major (for left hand)

S. Prokofiev: Piano concerts n. 1, n. 2 and n. 3.

D. Shostakovich: Piano concert n. 2

G. Gershwin: Concert in F and Rhapsody in Blue

Manuel de Falla: Nights in the Spanish Gardens

Zulema de la Cruz: Concierto Atlántico

Antón García Abril: Concierto para Piano y Orquesta

Cristóbal Halffter: Concierto para Piano y Orquesta

Rodolfo Halffter: Obertura concertante

Tomás Marco: Settecento

Xavier Montsalvatge: Concierto Breve

Joaquín Rodrigo: Concierto



III - CALENDAR

1st October 2010:

Postmarked deadline for the reception of the applications.

6th November:

10:00 a.m. Grand Piano Kawai trying by contestant that applied for it at Joaquín Rodrigo Auditorium Las Rozas.

08:00 p.m. Inauguration Act.

- Presentation

- Draw

- Opening Concert

- Cocktail for contestants, jury, sponsors, and invited guests.

FIRST ROUND: 7th November

SECOND ROUND: 8th, 9th and 10th November

Will take part in it a maximum of 16 contestants between those who have passed the First Round, the winners in any of the competitions members of the World Federation of International Music Competitions of Geneva and the First Prize winners in other competitions accepted by C.I.P.C.E.

SEMIFINAL ROUND: 10th and 11th November

Will take part in it a maximum of 10 contestants.

The results for the Final round (a maximum of 4 contestants) will be published when this round finishes.

REHERSAL OF THE FINALIST WITH ORCHESTRA: 12th November

Rehersal of the finalists with the Philharmonic Orchestra "Mihail Jora" Bacau. Rumania, in the Joaquín Rodrigo Auditorium (Las Rozas, Madrid).

Conductor: Ovidiu Balan

FINAL ROUND: 13th November

07:30 p.m. - Final Round

- Closing Act, Prize-giving Ceremony

- Cocktail for contestants, jury, sponsors, and invited guests

Timetable can be changed by the organization.

We ask contestants to wear a dark suit for the Semi-final and Final.

Organizing Committee can and will solve all those situation not specified in these regulations.

In the case of divergence between the texts translated from Spanish to English, the Official Spanish Text will prevail.

All contestants taking part on this Competition already accept the Regulations.



IV - INFORMATION

1 - **C.I.P.C.E.** Piano Competition is open to:

- **Pianists of all nationalities who will not be older than 36 years of age on the day of starting of Competition or during this.**

- **The winners in any of the competitions members of the World Federation of International Music Competitions of Geneva or First Prize winners in other competitions accepted by C.I.P.C.E.** will pass directly to the Second Round.

2 - Applicants wishing to take part in this Competition must submit all the necessary documents and information as set out in the Applications Section to:

INTERNATIONAL PIANO COMPETITION "SPANISH COMPOSERS"

Urbanización Molino de la Hoz - C/ Autillo, 12

28232 Las Rozas de Madrid - España

Phones: + 34 91 630 21 29 / + 34 609 03 00 56.

E-Mail: cipce@cipce.org - <http://www.cipce.org>

3 - **The order of performance of pianists in all rounds will be determined by a drawing.** Starting with the letter chosen from the draw and continuing henceforth in alphabetical order. The resulting order can be only modified in case of exceptional circumstances. The contestants must provide a justification and the organization will make a final decision after considering the reasons.

At 20.00 hours on 6th November 2010, a public draw to determine the order of the performances will take place at the "Joaquín Rodrigo" Concert Hall, Avda. Polideportivo 18, 28230 Las Rozas (Madrid), during the Inauguration Act of the C.I.P.C.E. Competition, being obligatory for all the contestants to be present.

The contestants that would wish to try the piano **Kawai Grand Royal** should arrive to the "Joaquín Rodrigo" Concert Hall in the morning of **6th November 2010.**

The contestants that will not be at the arranged time will not try the piano.

The Competition will have **pianos for practising to contestant's disposal.**

4 - **Recording: C.I.P.C.E.** reserves the right to authorize the recording and broadcasting of any or all of the rounds using any technical means available.

5 - The Jury can stop the contestant's performance; it does not mean any kind of valuation.

6 - The Competition has got special prices in different hotels for the registered competitors and companions. Bearing in mind that those options are limited, they will be given following an exactly application order. Prices will be high to 30 €.

For the benefit of all and for the participant's organization, we do please ask that if the participant accommodates somewhere different, let us know in his/her inscription.

More information on www.cipce.org



V - APPLICATIONS

A) Deadline to do the applications will be the **1st October 2010.**

These documents must be sent:

1) **Passport or Identity Card.** (One photocopy).

2) **A photography** with name and surname of the participant on the back side.

3) **Personal details:** A sheet of paper specifying the following information:

- Family name(s), name, sex, age and birth date

- Complete address (street, town, city, postcode and country)

- E-mail address

- Telephone number, mobile phone number, fax

- I fully understand and accept the rules of C.I.P.C.E

- Date and signature

4) **Curriculum Vitae** indicating the following: applicant's personal data, current studies, place of study, teachers and any relevant musical activity (1 sheet maximum).

If the applicants consider it appropriate, they can send photocopies of any document that will offer information about their aptitudes, as for example Prizes or Diplomas obtained in other Competitions, presentation letters, Press reports...

5) **Application fee:** 120 € (banker's order expenses must be paid by the participants) can be paid:

- **BANKER'S ORDER** to:

Concurso Internacional de Piano

c/c: IBAN ES74 2100 4466 9302 0007 0374

BIC/CODIGO SWIFT CAIXESBXXX

LA CAIXA - Calle Rodríguez San Pedro, 42 - 28015 Madrid

No application will be considered valid until the inscription fee will be received.

6) **Programme** that the participant will perform in the different Rounds

7) **Grand Piano Kawai trying.** Indicate if you wish to try the grand piano on the 6th November 2010.

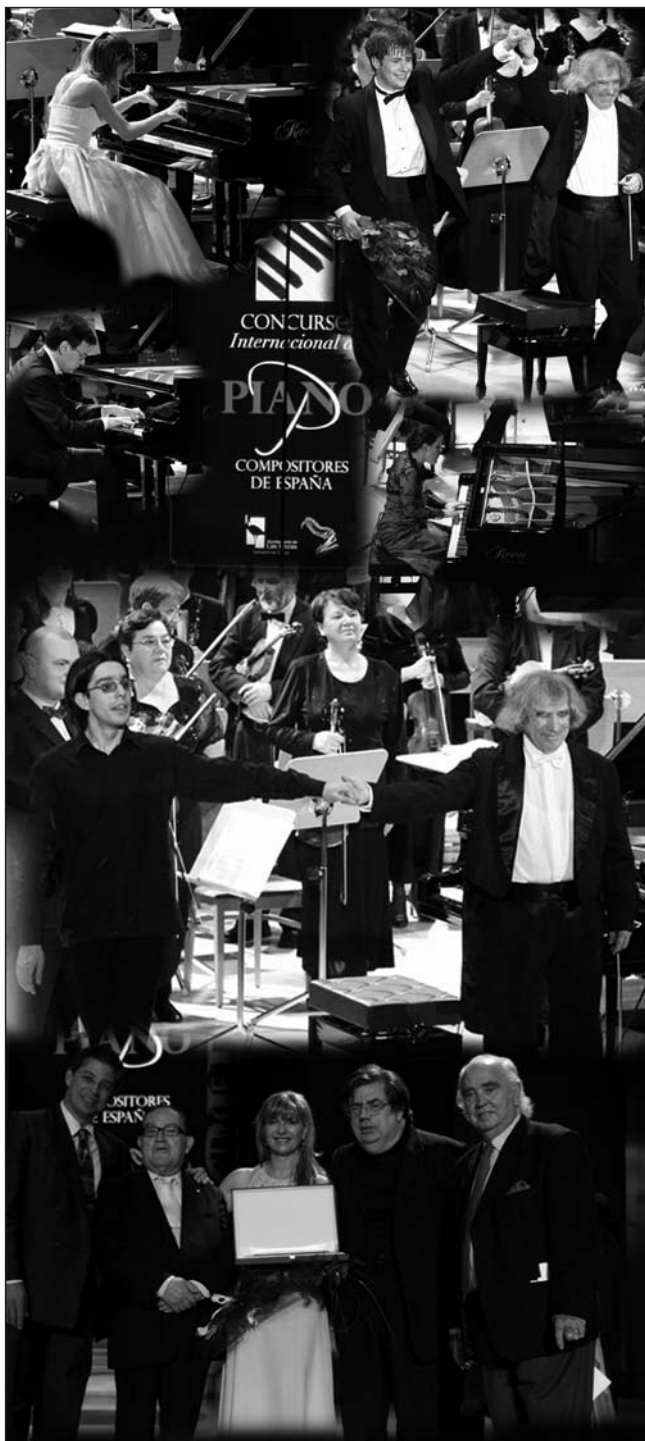
8) **Accommodation.** The Competition has got special prices in different hotels for the registered competitors and companions. Bearing in mind that those options are limited, they will be given following an exactly application order. Prices will be high to 30 €.

Once the application form will be studied, the different options will be communicated.

B)- The Organizing Committee of the International Piano Competition "Spanish Composers" will study all the applications and will notify the results to each contestant. In case the inscription would not be accepted, the registration fee (120€) will be refund.

- The inscriptions can be sent by E-mail: cipce@cipce.org

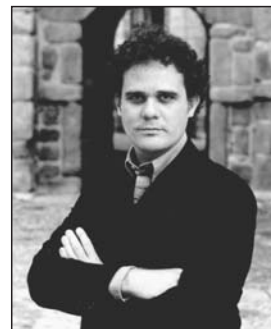




OBRAS PARA PIANO / PIANO WORKS

Toda la obra para piano de José Zárate
se podrá conseguir en:

www.cipce.org
www.josezarate.es



The complete José Zárate's piano work
could be obtained at:

www.cipce.org
www.josezarate.es

